

ΤΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΩΝ 100 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΘΕΑΤΩΝ

Είδαμε πρώτοι την «Alegria», την παράσταση που θα φέρει το φθινόπωρο στην Αθήνα το φημισμένο Cirque du Soleil.

ΤΗΣ ΣΕΜΙΝΑΣ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Για δύομισι ώρες, ένα ολόκληρο στάδιο παρακολουθούσε με κομμένη την ανάσα 55 τολμηρούς ακροβάτες, τη μία να ισορροπούν σε μπάρες δώδεκα μέτρα πάνω από το έδαφος και την άλλη να εκτελούν θεαματικές τούμπες και να προσγειώνονται πάνω σε ένα τραμπολίνο, που αποκαλύφθηκε ξαφνικά στο πάτωμα της σκηνής. Οι μεταξωτές κορδέλες και οι ασπμένιοι κρίκοι του ευλύγιστου κοριτσιού που συνδύασε την επιδεξιότητα της ρυθμικής γυμναστικής με τη χάρη του μπαλέτου κέρδισαν τις εντυπώσεις των γυναικών, ενώ οι άντρες δεν σταμάτησαν να χειροκροτούν τους δύο αθλητές που στριφογύριζαν φλεγόμενα μαχαίρια σε απόσταση αναπνοής από το σώμα τους. Όλα

αυτά υπό τη μουσική υπόκρουση ζωντανής ορχήστρας που στεκόταν στο βάθος ενός επιβλητικού σκηνικού μνημειακών διαστάσεων.

Το Δουβλίνο ήταν μία από τις 18 πόλεις όπου παρουσιάζεται φέτος η παράσταση «Alegria», στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας του κορυφαίου καναδικού σχήματος Cirque du Soleil. Το δημιουργήμα των Φράνκο Ντραγκόνε και Γκι Λαλιμπερτέ, που αποθεώθηκε στα φετινά Όσκαρ ως «το μεγαλύτερο θέαμα στον κόσμο», θα κάνει την παρθενική του εμφάνιση και στη χώρα μας, στις αρχές Σεπτεμβρίου.

«Στην Ισπανία είθισται, όταν θες να ξορκίσεις τις καταστάσεις βαθιάς θλίψης και απογοήτευσης, να αναφωνείς "αλεγκρία" - το συνώνυμο της ψυχικής ευφορίας. Σε μια δύσκολη συγκυρία για την Ελλάδα, επιλέξαμε να παρουσιάσουμε την ομώνυμη παράσταση, προκειμένου ο κόσμος να απεγκλωβιστεί από την εσωστρέφεια της κρίσης και να ατενίσει το μέλλον με αισιοδοξία», εξηγεί η Ζενεβιέβ Λορεντό, εκπρόσωπος Τύπου του θιάσου. Λίγο αργότερα, μας υποδέχτηκε στα παρασκήνια η ομάδα συντελεστών, που απαρτίζεται από περισσότερες από εκατό «ειδικότητες»: ενδυματολόγοι, τεχνίτες, φυσιοθεραπευτές, καλλιτέχνες δρόμου, κλόουν, αθλητές, ηθοποιοί και τραγουδιστές όπερας ένωσαν τις δυνάμεις τους στο Cirque du Soleil και κατάφεραν να συνδυάσουν την αδρεναλίνη του τσίρκου με τη μαγεία του θεάτρου, δημιουργώντας ένα πολυθέαμα υψηλής αισθητικής απόλαυσης.

Το επίπεδο δεν είναι τυχαία τόσο υψηλό, αφού ο θιάσος λαμβάνει καθημερινά αμέτρητες αιτήσεις και η επιλογή των

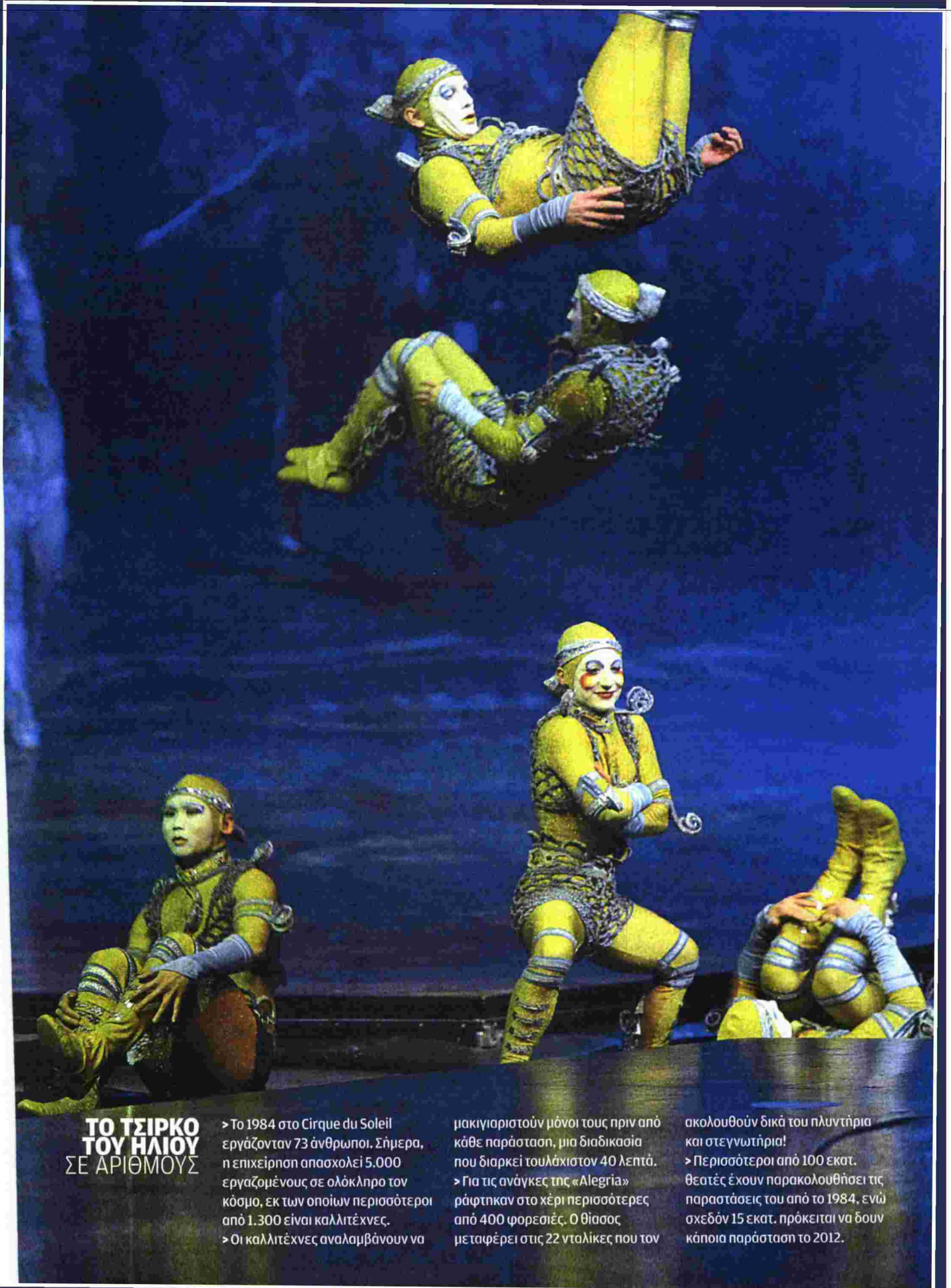
εργαζομένων γίνεται αυστηρά έπειτα από ακροάσεις που διοργανώνονται ανά τον κόσμο σε τακτά χρονικά διαστήματα. Ο 25χρονος Δανός Λαρς Κρίστενσεν μετράει ήδη πέντε χρόνια στην ομάδα και πρόσφατα στέφθηκε αρχηγός των ακροβατών. «Επαιζα στην εθνική ομάδα ποδοσφαίρου της χώρας μου όταν με προσέγγισε ο κυνηγός ταλέντων του Cirque. Εκτοτε, γυμνάζομαι καθημερινά τουλάχιστον πέντε ώρες, τρώω ό,τι θέλω μόνο μία φορά την εβδομάδα και δικαιούμαι άδεια δύο μήνες κάθε χρόνο», λέει περιγράφοντας την εργασιακή του... ρουτίνα.

Διαβάζοντας πως οι εργαζόμενοι και οι καλλιτέχνες της εταιρείας αντιπροσωπεύουν 47 εθνικότητες και μιλούν 25 διαφορετικές γλώσσες, αναρωτιέμαι γιατί δεν βλέπω γύρω μου κάποιον Έλληνα. «Εύχομαι τα επτά λεπτά που θα βρισκείται ο καθένας μας πάνω στη σκηνή να αποδειχτούν αρκετά ώστε να πείσουν, έστω, έναν Έλληνα να γίνει μέλος της οικογένειάς μας», λέει ο 28χρονος Ντένις από την Ουκρανία. «Και ευελπιστούμε, παρά την κρίση, το θέατρο να γεμίσει στις παραστάσεις της Αθήνας. Αλλωστε, φροντίσαμε να προσαρμόσουμε την τιμή των εισιτηρίων στα οικονομικά δεδομένα της χώρας σας»... •



info:

3 - 9/09, ΟΑΚΑ. Προπώληση στα www.cirqueclub.com, www.lavris.gr και στα καταστήματα Γερμανός. Τιμές: από 35 έως 75 ευρώ



**ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ
ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ**

> Το 1984 στο Cirque du Soleil εργάζονταν 73 άνθρωποι. Σήμερα, η επιχείρηση απασχολεί 5.000 εργαζομένους σε ολόκληρο τον κόσμο, εκ των οποίων περισσότεροι από 1.300 είναι καλλιτέχνες.
> Οι καλλιτέχνες αναλαμβάνουν να

μακιγιαριστούν μόνοι τους πριν από κάθε παράσταση, μια διαδικασία που διαρκεί τουλάχιστον 40 λεπτά.
> Για τις ανάγκες της «Alegria» ράφτηκαν στο χέρι περισσότερες από 400 φορεσιές. Ο θίασος μεταφέρει στις 22 νταλικές που τον

ακολουθούν δικά του πλυντήρια και στεγνωντήρια!
> Περισσότεροι από 100 εκατ. θεατές έχουν παρακολουθήσει τις παραστάσεις του από το 1984, ενώ σχεδόν 15 εκατ. πρόκειται να δουν κάποια παράσταση το 2012.